

ARTE - FACTO



PARTICIPANTES EXPOSICIÓN

Sara Olier. Verónica Franco. Laura Parra. Manuela Bonilla. María José Arango. Candelaria Posada. Diana Sáenz. Laura Catalina Acevedo. Juliana Díaz. Mateo Agudelo.

AGRADECIMIENTOS

Jhoana Chalarca. Dovi Vargas. Luz Elena Montoya. Diana Sáenz. Jessica Cabrera. Estefanía Loaiza. Lina María Arroyave. Olga Beatriz Agudelo. Luis Carlos Sáenz. Ovidio Cardona. Alejandro Sánchez. Tito Cabrera.

CRÉDITOS

Edición: Lina María Arroyave. Julián Oquendo.
Imágenes: Lina María Arroyave. Jhonny Velásquez. Julio Cabrera. Julián Oquendo.
Textos: Julián Oquendo. Julio Cabrera. Verónica Franco.



Reflexiones en torno a la maqueta
como Artefacto.

Y...¿qué es artefacto

En esta ocasión y de una manera directa, que es un producto u obra diseñada para es indagar las concepciones conceptuales y la arquitectura, cuestionar este concepto de "La maqueta como artefacto".

Seguimos creyendo que la arquitectura es precarias. Por esta razón hemos invitado interesados en gozar las ideas y propiedades





cto?

nos hemos cuestionado por el concepto de "Artefacto" y más que explicar una función específica o degustar su fogoso nombre, lo que nos interesa es que se tienen sobre este, y en un segundo plano interesados por el arte concepto en un proyecto colectivo que se interesó por indagar el concepto

es una disciplina experimental, inacabada y una construcción de ideas o a construir las a conocidos, compañeros y amigos que hacen parte de los armar una ruptura de la cotidianidad.

Julio César Cabrera Cano.
Julián Oquendo Valenzuela.

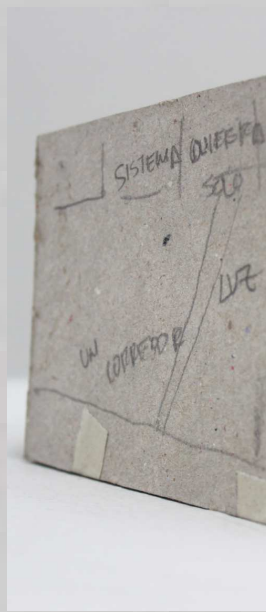


ARTEFACTO CO



la conformación del Espiral Jetty de Robert Smithson, ahora realizado con más de mil escalas humanas en cartón o el uso de la técnica plástica del artista Yasuaki Onishi, "Reserva del volúmen", para intervenir el centro del techo del salón de exposiciones.

En definitiva, la maqueta fue el artefacto por excelencia, su destreza por hacer fueron evidentes, más a la hora de poder conmocionar sin importar el oficio, la profesión o la postura del mundo. Su increíble valor fue y creemos que será la capacidad que consigo existe del artefacto por materializar con arte.



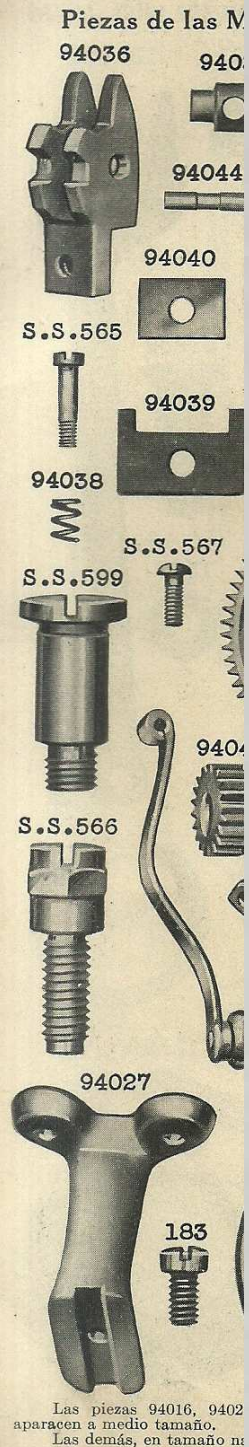
MO ANÉCDOTA

En esta sala de forma triangular con una doble altura y una entrada de luz casi inspiradora, de manera espontánea, inadvertida, azarosa y colectiva, "La Maqueta como Artefacto" permitió la exhibición de más de 18 maquetas, referentes a temas personales de 11 jóvenes estudiantes de arquitectura que se sumaron a la iniciativa de apropiarse de un lugar poco utilizado en la academia y asumir el reto de componer y reflexionar artefactos útiles para desatar ideas y concepciones sobre el espacio, la vida, la arquitectura y el arte. Además de abrirle la oportunidad al hipertexto, tal cual como en las caricaturas y películas, haciendo homenajes y abstracciones a obras que marcaron la historia. En este caso

Artefacto:

Es relevante remitir este repetido concepto a su origen Latín, porque la magia intrínseca de la palabra se encuentra en su composición. Conformada por dos fragmentos: artis (destreza o arte) y factus (hecho), expresan la designación de un objeto cuya fabricación requiere de destreza, técnica y arte. Es por esto que un artefacto es un objeto material, en la mayoría de los casos, hecho para cumplir una o varias funciones muy determinadas, perdurables y/o repetibles.

El objeto cumple una función que se lleva a cabo por un medio material, su utilidad es su razón existencial. Lo interesante no es separar su hecho físico con el hecho utilitario, sino comprender la composición estética que hay entre la particularidad del elemento material y la destreza con que desarrolla su función y obligación.



Las piezas 94016, 9402
aparacen a medio tamaño.
Las demás, en tamaño n



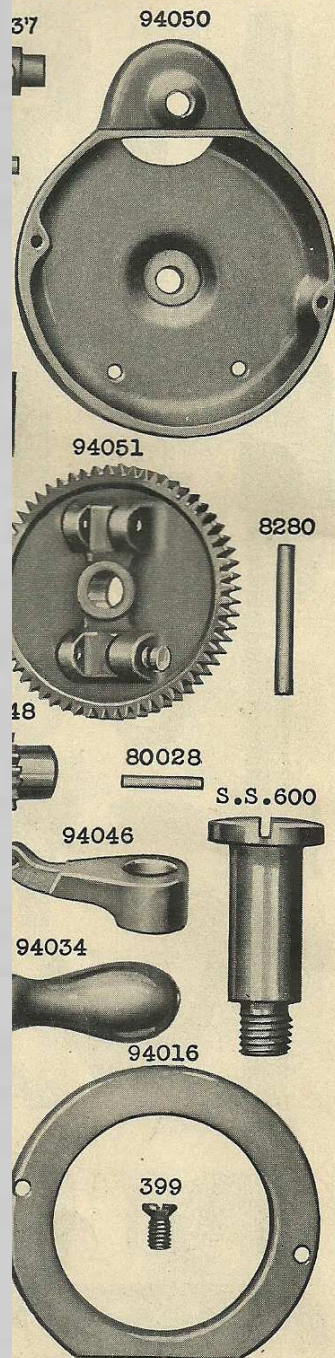
Artefacto: me imagino que la mayoría espera que la frase de introducción, sea una pequeña definición o explicación de la palabra que lleva como título esta exposición y sí, eventualmente aparecerá, pero por ahora, ésta palabra va acompañada de algo más, de una pequeña historia. Protagonizada por dos amigos, que hacen las cosas posibles, llenos de iniciativa, que intentan comunicar sus ideas, y que invitan a otros a comunicar las suyas, a la creatividad, a los colectivos, a dar algo más de si.

Por ahora, ARTEFACTO: ¿Qué fue? Una exoosición ¿de qué?

De arte, arquitectura, objetos, poemas, imágenes y cachivaches. ¿Cómo? Espontánea, alegre, informal. ¿Con qué? Con sentido y sin sentido, llena de sentimiento, de iniciativa, de trabajo. ¿Quiénes? Jóvenes, estudiantes, amigos. ¿Cuándo? En medio del caos, de una entrega, de la necesidad de hacer algo, algo más de lo que nos piden, de lo que se cree que es posible. Un proyecto que reflexiona sobre el artefacto, sobre la maqueta como un medio y objeto artístico, sobre la conexión tangible entre el arte y la arquitectura. Se convierte en un espacio de exploración.

Verónica Franco, estudiante Arquitectura.

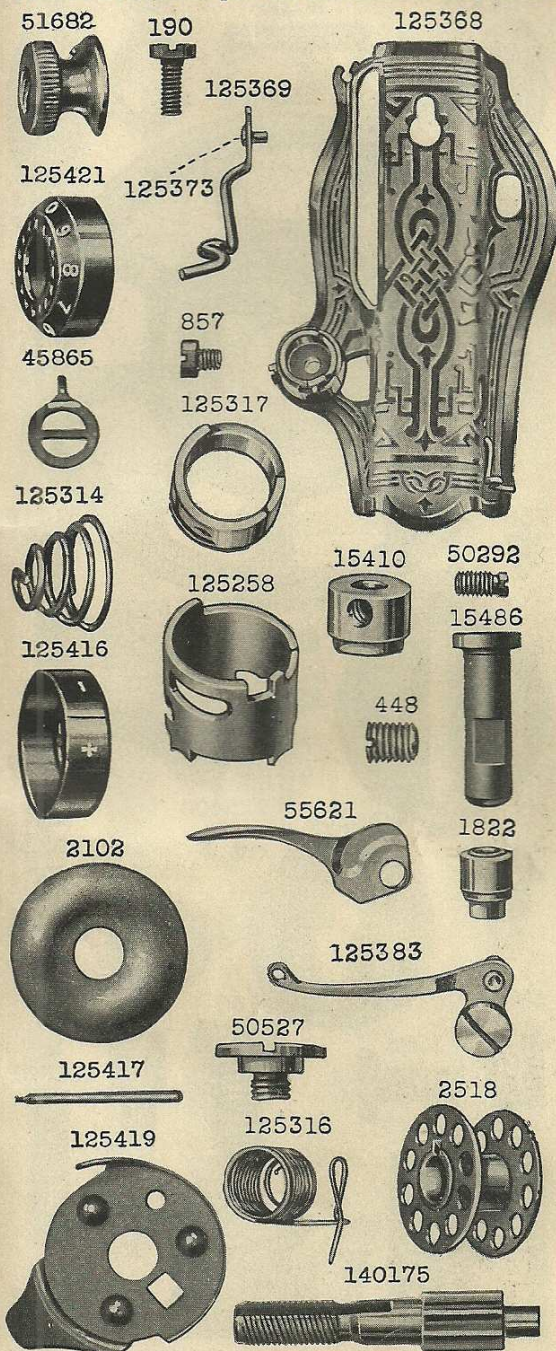
Máquina SINGER 15-89



7, 94034, 94046, 94048, 94050 y 94051

atural.
134

Piezas de las Máquinas SINGER 15-88 y 15-89



Las piezas 55621, 125368 y 125383, aparecen a medio tamaño. Las demás, en tamaño natural.

135

Para abarcar el tema de artefacto de una manera mucho más anecdótica consultamos a una serie de personajes particulares pero cercanos a nuestro día a día, que desde su concepción profesional y muy personal nos respondieron:

Si se está hablando de una manera simple y nos estamos refiriendo a elementos tangibles, un artefacto sería un dispositivo que se puede utilizar para ejecutar una acción.

Ovidio Cardona, Ingeniero Mecánico.

Para nosotros artefacto es un (o cosa) sin nombre aún y que exista todavía, que imaginamos con un propósito con

Olga Beatriz Agudelo y Lina María Arroyave Ceballos, Ingenieras que

La palabra Artefacto refiere según la Real Academia de la Lengua a una obra mecánica hecha según arte, un mueble o una carga explosiva. Me gustaría separar, entonces, la palabra en dos:

El arte es una manifestación y habilidad para hacer algo del ser humano, por medio de este se expresa visiones, sentimientos e interpretaciones personales. Y, la palabra factio, según la RAE es "el hecho, en contraste con el dicho o con lo pensado".

Es por esto que para este caso, Artefacto como estudio experimental de arquitectura, para mí combina un pensamiento crítico sobre el arte y la arquitectura con visiones que van más allá de un dibujo o una representación de un edificio, una escultura o una pintura.

Lina María Arroyave Ceballos, Comunicadora Social.

Y de la misma curiosa manera, como lo es está dicha palabra, la mayoría de los anteriormente citados, concuerdan en una descripción casi teórica, académica e indesdibujable. Sin darse cuenta que realmente un artefacto representa para ellos y nosotros mismos, un no sé qué casi físico pero a

¿Qué es un artefacto?

Aparato...!

Tito José Cabrera, 11 años

Aparato...!
Es

Tiene
con a
pensam
por otro
qu



"Una maqueta como representación y colección de accidentes que en su afán por despojarse de la intelectualización del detalle, termina por producir en exceso la esencia de la materia".

Luis Aldrete.

La arquitectura es un oficio relacional, una disciplina que depende de otras para generarse. El arte como una de las disciplinas primordiales que la afecta, conmueve los sentidos a la hora de la concepción de la misma en la dimensión conceptual, formal y plástica.

Cuando el arte está presente en el desarrollo del proyecto arquitectónico permite el laboratorio de ideas, la confluencia de las percepciones del entorno sin límites en las preconcepciones de tiempo, escala, significado y pensamiento. No hay un compromiso cuando el arte se aproxima a la arquitectura, sólo hay indicios del pensamiento.

La maqueta es un proceso, un objeto que se carga con significados, es un simulacro del pensamiento y su materialización, es el artefacto por excelencia. Revela preocupaciones por el espacio y la percepción del mismo, es quizás una dimensión creada como simulacro de la otra.

El pensamiento y el significado con el que se carga el artefacto (la maqueta) son un fenómeno interesante y complejo bajo la mirada del arte y el diseño mismo. Este pensamiento que en ocasiones se plasma a la ligera, toma otros rumbos o se pierde cuando las maquetas son destruidas.

Del 25 de septiembre al 4 de octubre de 2013, se planteó realizar una exposición referente a las maquetas más que como un recurso proyectual, como un objeto que se carga de intenciones personales frente al espacio, la proyección de la mirada del artista o el arquitecto. Y para esto la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana nos abrió las puertas y sus recursos para realizarla.

¿es acto?

algo físico (aparato
posiblemente tampoco
puede servir para un
creto.

**Luis Carlos Sáenz,
Músicos.**

, objeto, cosa...

tefanía Loaiza, 11 años.

ndo como ejemplo que la palabra en latín significa aquello "hecho
arte", me lleva a pensar que es toda aquella creación que sale del
ento humano para el mundo, desarrollándose en ideas interpretadas
s y por lo tanto su función en sí culmina. Inspira, crea y es según
ien lo mira. Todo aquello hecho para que el hombre lo admire.

Diana Sáenz Agudelo, Arquitecta.

la vez imaginario, este, parece mutar en un objeto que siempre está allí
para resolver algo en el momento adecuado y es quizás imprescindible
para lo que aun no se ha hecho en el mundo. En su mayoría es un elemento
cargado de emoción, recuerdo, afecto y símbolo.

La palabra sugiere un objeto o mecanismo surgido
de la creación con fines de utilización práctica. Y
ARTE-FACTO invita a revisar la materialización de un
concepto desde la lúdica y en un instante.

Luz Elena Montoya, Curadora de arte.

Elemento que nos sirve como extensión y asistente
para realizar alguna acción determinada. Es un
artificio que tiene como objeto la utilidad y
es ensamblado con ese ideal. Todos los campos
del conocimiento cuentan con sus artefactos,
producto del estudio y la investigación para
mejorar nuestro desempeño. El artefacto, como
ensamblaje, diferencia la capacidad intelectual
del hombre frente a otras especies.

Alejandro Sánchez, Músico.

Un aparato misterioso y sofisticado
que sirve para algo.

Jessica Cabrera, Abogada.

La esculqueta

La imagen presente de lo que podría parecer un barrio, es la representación de una mansión realizada con materiales cotidianos e incluso con lo que muchos llamarían basura.

Esta es una escena de la película Bad Boys II, la cual siempre ha causado una constante incógnita en nuestras reflexiones de la representación arquitectónica, en especial de la maqueta, porque este modelo a escala cuestiona sobremedida el ideal de factura, pulcritud e incluso, por qué no, de precisión (al detalle); temas que agobian tanto a las generaciones actuales en la academia.

Sin embargo, quién sería capaz de reprochar al grupo de fuerzas especiales norteamericanas autora de dicha maqueta rápida, realizada dentro de su escondite, que no sirve como herramienta espacial. Quién sería capaz de negar que el edificio materializado no es lo suficientemente óptimo para preparar una estrategia táctica de rescate a escala.

Lorenzo Consalez y Luigi Bertazzoni en su libro "Maquetas, la representación del espacio en el proyecto arquitectónico", definen claramente que la caracterización del proyecto de arquitectura abarca un campo extremadamente amplio de conocimientos técnicos y expresivos.

Se requiere de expertos para describir y

comunicar un espacio por medio de ser sintética, es un idioma en la esfera de la profesión a través de códigos técnicos.

En sus palabras, una maqueta es un espacio y ambientes. Es una síntesis, puesto que hace

Ahora bien, si se recuerda el momento en que se introdujo el nuevo término, ¿cómo se charlábamos sobre lo que



Michael Bay. Bad Boys II.

MO ARTEFACTO

medio de lenguajes, códigos y convenciones. Pero la maqueta tiene la habilidad de ser un instrumento que facilita la comprensión de ideas y de contenido, traspasando barreras, abriéndose a los usuarios, quienes tienen escasa experiencia sobre algunos

La maqueta es una relación espacial, de volúmenes, colores y caracterizaciones de los elementos del medio de representación que se hace indispensable a la hora de hablar de un tema. Es una lectura inmediatamente comprensible una lectura que de por sí es compleja.

En el título de este texto, deberíamos de hacer un paréntesis sobre la maqueta arquitectónica. Tiempo atrás una colega y amiga mencionó en una tarde de café, mientras se veía la exposición "La maqueta como Artefacto", un término que aprendió en un

LA MAQUETA COMO



2003



Fotografía tomada en Taller 8 - Semestre 2, 2013 - U.P.B

workshop gracias a su profesor Luis Longhi Traverso: "La esculqueta", y al mencionar este nuevo y sonoro concepto, nos reveló cómo en alguna sesión de Taller inició su idea proyectual moldeando un material de manera aleatoria, de manera libre, tal como lo haría un artista en su periodo creativo o de exploración formal.

Al buscar la espacialidad en la porción de arcilla logró un esbozo a escala de como se imaginaba el misterioso espacio y aunque esta pieza moldeada tenga belleza, plástica o una estética conmovedora, no podría llamarse escultura, pues se trata de un objeto representativo de una idea espacial que permitirá avanzar y evolucionar hasta llegar a un nivel más técnico, necesario para construirlo. Pero tampoco es necesariamente impreciso o abstracto para no ser arte.

En clase surgió de su profesor aquella expresión, esculqueta: una concepción acerca de la materia que quiere presentar un espacio futuro a ser, sin negar la belleza, libertades y cualidades del arte contemporáneo. En esta anécdota una vez más apareció la inquietud de dónde desaparece y aparece el arte de la arquitectura.

Muchas veces las maquetas parecen ser el trabajo de un artesano. Y sin importar quién o qué oficio se encargó de fabricarla, la maqueta tiene un gran valor objetual, permite procesos imaginativos e incluso lúdicos. Ofrece la reducción o exageración de la realidad, muchas veces a escala, permitiendo la obtención de puntos de vista irreales pero privilegiados. La esculqueta o maqueta es una herramienta más de la proyección que no requiere de prejuicios, sino por lo contrario, de una libre búsqueda de algo proveniente del mundo de las ideas.

Este texto, compuesto por mixtas historias no pretende concluir nada en lo absoluto sino proponer una discusión abierta sobre lo importante de las herramientas de la arquitectura, que en la actualidad se están limitando a lo perfectamente bello, a lo más real que la realidad misma.